

"THE DUKE IS ON THE AIR"

Duke Ellington
and his orchestra





Family
records

SFR-DP 641

(S 641 - A)

Lato 1

33 GIRI

© 1972

"THE DUKE IS ON THE AIR!"

1. IN A JAM 4'00" (Ellington)
2. AIN'T MISBEHAVIN' 3'48" (Waller-Brooks-Razaf) ed. orig. Mills Music Inc.
3. GOIN' UP 3'30" (Ellington)
4. DOWN BEAT SHUFFLE 4'49" (Ellington)
5. WAY LOW 3'49" (Ellington)
6. ONE O'CLOCK JUMP (HALF PAST MIDNIGHT JUMP) 4'53" (Basie) ed. orig. Leo Feist Inc.

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA



RESERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODOTTO FONOGRAFICO E DEL PROPRIO. DELL'OPERA REGISTRATA - VIETATE DUPLICAZIONE, UTILIZZAZIONE DI QUESTO DISCO PER PUBBLICA ESSECUZ. E RADIOFUS. MADE IN ITALY



Family
records

SFR-DP 641

(S 641 - B)

Lato 2

33 GIRI

© 1972

"THE DUKE IS ON THE AIR!"

1. C-JAM BLUES 4'01" (Ellington) ed. orig. Robbins Music Corp.
2. THE MOOCHE 5'04" (Ellington-Mills) ed. orig. Mills Music Inc.
3. YOU OUGHTA 5'01" (Ellington)
4. BLUE SKIES (TRUMPET NO END) 2'18" (Berlin) ed. orig. Irving Berlin Music Corp.
5. ONE O'CLOCK JUMP (TWO O'CLOCK JUMP) 7'05" (Basie) ed. orig. Leo Feist Inc.

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

RESERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODOTTO FONOGRAFICO E DEL PROPRIO. DELL'OPERA REGISTRATA - VIETATE DUPLICAZIONE, UTILIZZAZIONE DI QUESTO DISCO PER PUBBLICA ESSECUZ. E RADIOFUS. MADE IN ITALY



"THE DUKE IS ON THE AIR" Duke Ellington and his orchestra

SFR-DP 641

LATO 1

- 1) IN A JAM (SOF 5248) (Ellington) 4'00" **36cy 528**
- 2) AIN'T MISBEHAVIN' (SOF 1543) (Waller-Brooks-Rasaf) 3'45" **36cy 529 564**
- 3) GOIN' UP (SOF 1530) (Ellington) 3'50"
- 4) DOWN BEAT SHUFFLE (SOF 5249) (Ellington) 4'47" **36cy 523**
- 5) WAY LOW (SOF 1519) (Ellington) 3'47" **36cy 527**
- 6) ONE O'CLOCK JUMP (HALF PAST MIDNIGHT JUMP) (SOF 1544) (Basie) 4'53" **36cy 518**

a) Wallace Jones, Rex Stewart, Harold Baker (tr), Ray Nance (tr, cl), Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (tb), Chasney Hughson (d), sax: Johnny Hodges (as), Otto Hardwick (as), Ben Webster (ts), Harry Carney (bar, cl, c), basisti: Duke Ellington (p), Fred Guy (mb), Junior Raglin (cb), Sonny Greer (batt).

Carnegie Hall, New York 23 Gennaio 1943

b) Tati Jordan, Dixie Gillespie (tr) sost. Baker; Jimmy Hamilton (cl, ts) sost. Hughson; Elmer Williams (tr) sost. Webster; Ernest Meyers (cb) sost. Raglin.

New York, Dicembre 1943

c) Rex Stewart, Tati Jordan, Shelton Hemphill, Cal Anderson, Ray Nance (tr), Joe Nanton, Lawrence Brown, Claude Jones (tr), Jimmy Hamilton (cl, ts), Johnny Hodges (as), Otto Hardwick (as), Al Sears (tr), Harry Carney (bar, cl, c), basisti: Duke Ellington (p), Fred Guy (mb), Junior Raglin (cb), Sonny Greer (batt).

New York, autunno/inverno 1944

d) Ray Nance, vic: Wilbur Da Paris (tr) sost. Nanton; Oscar Pettiford (cb) sost. Raglin.

indice autori

- IN A JAM - Nanton, Hodges/Nance, Sears, Stewart
- Baker
- AIN'T MISBEHAVIN' - Carney, Nanton, Hodges/Ellington, Tizol, Nance (Nanton), Webster, Stewart
- GOIN' UP - Carney/Hamilton, Nanton, Hamilton, Jordan, Sears
- DOWN BEAT SHUFFLE - Ellington, Sears, Brown, Hodges, Anderson, Carney
- WAY LOW - Ellington, Hamilton, Brown, Stewart, Brown, Carney
- HALF PAST MIDNIGHT JUMP - Ellington, Hamilton, Jordan, Sears, Stewart, Hamilton, Anderson
- O-JAM BLUES - Nance, Carney/Hamilton, Glenn/Hodges, Hodges
- THE MOOGIE - Hodges, Brown, Hamilton, Brown, Hamilton, Killian, Sears, Killian
- YOU OUGHTA - Hemphill, Baker, Nance, Baker, Williams, Killian, Nance, Killian
- BLUE SALES - Ellington, Sears, Brown, Hodges, Williams
- TWO O'CLOCK JUMP

LATO 2

- 1) O-JAM BLUES (SOF 1518) (Ellington) 4'01" **36cy 528**
- 2) THE MOOGIE (SOF 1543) (Ellington-Mills) 3'04" **prob. 36cy 528**
- 3) YOU OUGHTA (SOF 5253) (Ellington) 5'01" **36cy 529 4)**
- 4) BLUE SKIES (TRUMPET NO END) (SOF 1543) (Basie) 2'18" **prob. 36cy 529**
- 5) ONE O'CLOCK JUMP (TWO O'CLOCK JUMP) (SOF 1543/44) (Basie) 3'05" **36cy 528**

x) rev.: Let The drummer drool

New York, 24 Novembre 1943

a) Tati Jordan, Shelton Hemphill, Cal Anderson, Francis Williams, Ray Nance, Ronald Jones (tr), Sears, trombone e ritmi come di

Washington, 20 Aprile 1946

b) Shelton Hemphill, Francis Williams, Harold Baker, Ray Nance, Wilbur DaCosta (tr), Lawrence Brown, Tyne Glenn, Claude Jones (tr), Jimmy Hamilton (cl, ts), Johnny Hodges (as), Russell Procope (as, cl), Al Sears (tr), Harry Carney (bar, cl, c), basisti: Duke Ellington (p), Fred Guy (mb), Oscar Pettiford (cb), Sonny Greer (batt).

Lake Side Park, Denver, 4 Luglio 1947

g) stessa formazione e luogo di f

9 Luglio 1947

h) Al Killian (tr) sost. DaCosta; Quentin Jackson (tr) sost. Jones; Ben Webster (tr) agg.; Woodell Marshall (cb) sost. Pettiford.

Union College, Schenectady, 6 Novembre 1948

i) probabilmente stessa formazione data e luogo economici (stessa epoca).

Questo prezioso LP copre un periodo poco documentato dell'orchestra di Ellington.

Esso contiene rare versioni di noti brani ed alcuni titoli che mai furono registrati in studio. L'origine è in parte costituita da riedizioni fatte ed in parte da registrazioni di concerti il che conferisce una vitalità e un'abbastanza differenziale dall'idea suggerita dalle normali incisioni di studio.

Si tratta comunque di materiale prezioso che ogni appassionato dovrebbe possedere.

Ringraziamo i collezionisti Liberto Pisaneri per aver messo a nostra disposizione le registrazioni originali e Luciano Maragli per la ricerca discografica.

ristampati discografici "Duke Ellington's Story On Records" (Massigli, Pisaneri, Volontè) edit. Musica Jazz, Milano.

Biografia di Vittorio Rinaldi